

# ESPERANZA LA DE UTRERA

Letra de  
QUINTERO y LEÓN

Música de  
QUIROGA

**Tpo. de Marcha**

**PIANO**

The musical score consists of five staves of music. The first staff is for the piano, indicated by a brace and labeled 'PIANO'. It starts with a dynamic 'f' and a key signature of one flat. The second staff shows a guitar chord diagram above the staff. The third staff continues the piano part, showing a transition to a new section with a dynamic 'F' and a key signature of one flat. The fourth staff shows another guitar chord diagram. The fifth staff continues the piano part, showing a transition to a new section with a dynamic 'C7' and a key signature of one flat. The sixth staff shows a guitar chord diagram. The seventh staff continues the piano part, showing a transition to a new section with a dynamic 'F' and a key signature of one flat. The eighth staff shows a guitar chord diagram. The ninth staff continues the piano part, showing a transition to a new section with a dynamic 'E♭' and a key signature of one flat. The tenth staff shows a guitar chord diagram. The eleventh staff continues the piano part, showing a transition to a new section with a dynamic 'D♭' and a key signature of one flat. The twelfth staff shows a guitar chord diagram. The thirteenth staff continues the piano part, showing a transition to a new section with a dynamic 'C' and a key signature of one flat. The fourteenth staff shows a guitar chord diagram. The fifteenth staff continues the piano part, showing a transition to a new section with a dynamic 'f' and a key signature of one flat. The sixteenth staff shows a guitar chord diagram. The seventeenth staff continues the piano part, showing a transition to a new section with a dynamic 'E♭' and a key signature of one flat. The eighteenth staff shows a guitar chord diagram. The nineteenth staff continues the piano part, showing a transition to a new section with a dynamic 'D♭' and a key signature of one flat. The twentieth staff shows a guitar chord diagram.

  
 Se - vi - lla del no - ve - cien - tos; en el Ca - fé de las  
 La no - che del dí a si - guien - te, cuan - do bai - ló la de U -

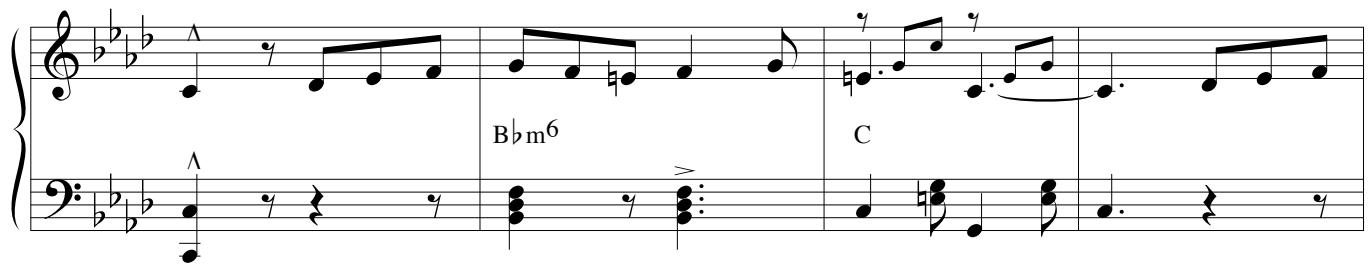
  
 Flo - res, — Es - pe - ran - za la de U - tre - ra, po - ne a la gen - te de pié.  
 tre - ra, — ni u - na al - ha - ja tan si - quie - ra so - bre su cuer - po bri - lló.

  
  
  
 Y mien - ras bai - la por tien - tos, — llo - ra un se - cre - to de a - mo - res —  
 Y co - men - ta - ba la gen - te: — "¡No lle - va ni u - na pul - se - ra!" —

  
  
  
  
 por Juan Ma - nué de An - te - que - ra, — que no la pue - de ni vé.  
 Cuan - do la vio el de An - te - que - ra, — has - ta cam - bió de co - ló.

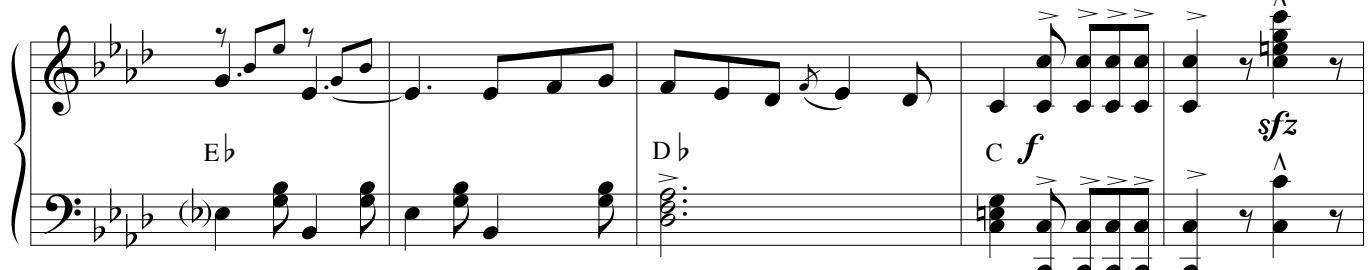

     
 
  
 E - lla es más pu - ra que los bri - llan - tes. \_\_\_\_\_ y que las  
 Di - je - ron de e - lla tan - to y más cuan - to, \_\_\_\_\_ pe - ro Es - pe -



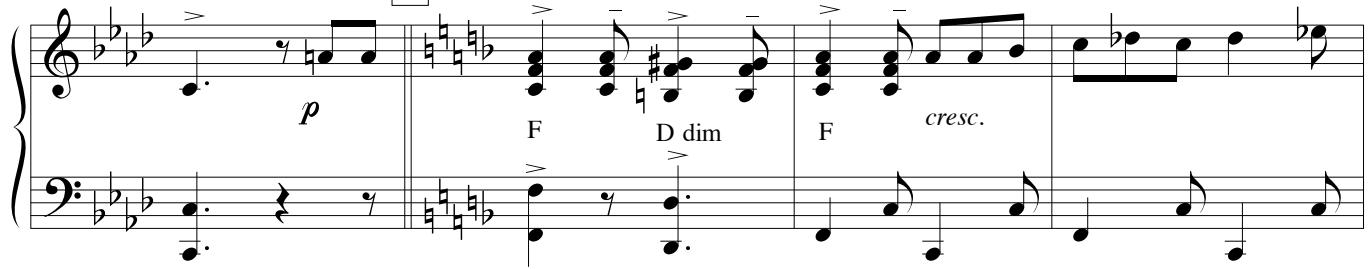
     
 per - las de su co - llá, \_\_\_\_\_ pe - ro el Ma - no - lo por mó de un  
 ran - za no qui - so ha - blá, \_\_\_\_\_ y en la ma - ña - na del Vier - nes



     
 can - te \_\_\_\_\_ has - ta a las pie - dras les dio que ha - blá.  
 San - to \_\_\_\_\_ se hi - zo el mi - la - gro de su ver - dá.



     
 Es - pe - ran - za la de U - tre - ra, es u - na mi - na, mi - na de  
 Es - pe - ran - za la de U - tre - ra, es u - na ro - sa de pla - tay



o - ro, \_\_\_\_\_ en dia - men - tes y pul - se - ras, di - cen que  
 o - ro; \_\_\_\_\_ de ro - í - llas, que me quie - ra, an - te la

  
**C7**

  
**F# dim**

  
**C7**

tie - ne, tie - ne un te - so - ro. \_\_\_\_\_ *mf* (voz final) **Gm6**  
 Vir - gen yo se lo im - plo - ro. \_\_\_\_\_

  
**F**

  
**A**

  
**Gm6**

ní - o\_\_\_\_ a su ma - no er ca - pi - tá? \_\_\_\_\_ *cresc.* **Bb m6**  
 ni - ta,\_\_\_\_ qué a - le - grí - a yo sen - tí \_\_\_\_\_

  
**Gm6**

  
**A**

  
**C**

  
**Bb m6**

ní - o\_\_\_\_ por su cul - pa que llo - rá? \_\_\_\_\_ Es más blan - ca y más gar -  
 di - tas\_\_\_\_ sus co - lla - res re - lu - cí! \_\_\_\_\_ Es - pe - ran - za Do - lo -

  
**C**

  
**D<sub>b</sub>**

  
**C**

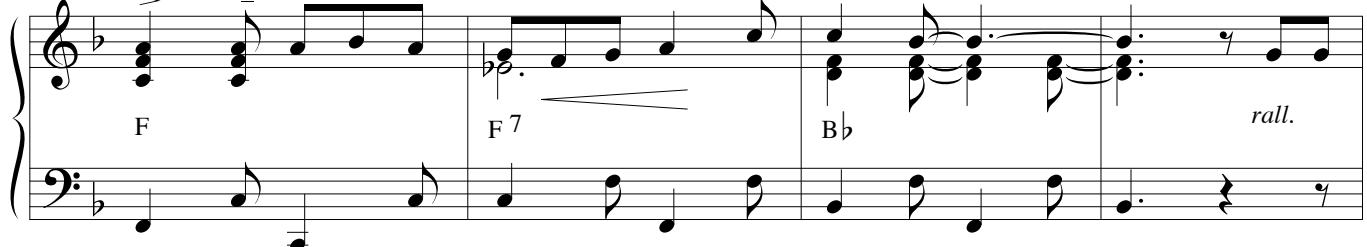
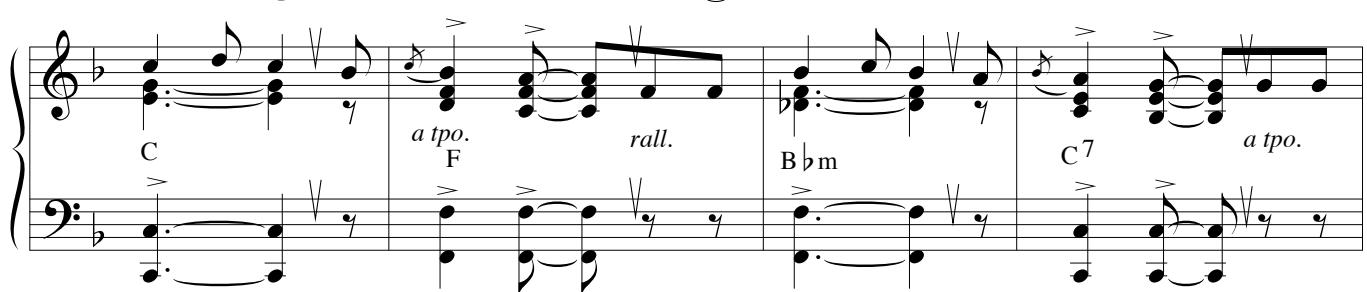
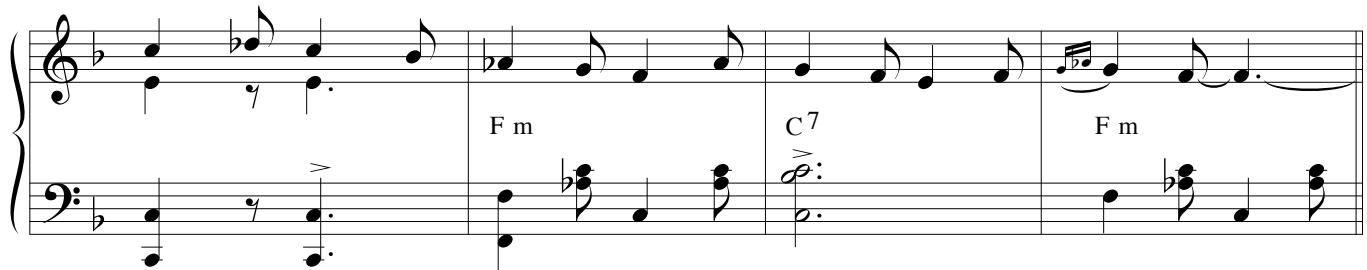
  
**F**

  
**D dim**

*rall.* **p a tpo.**



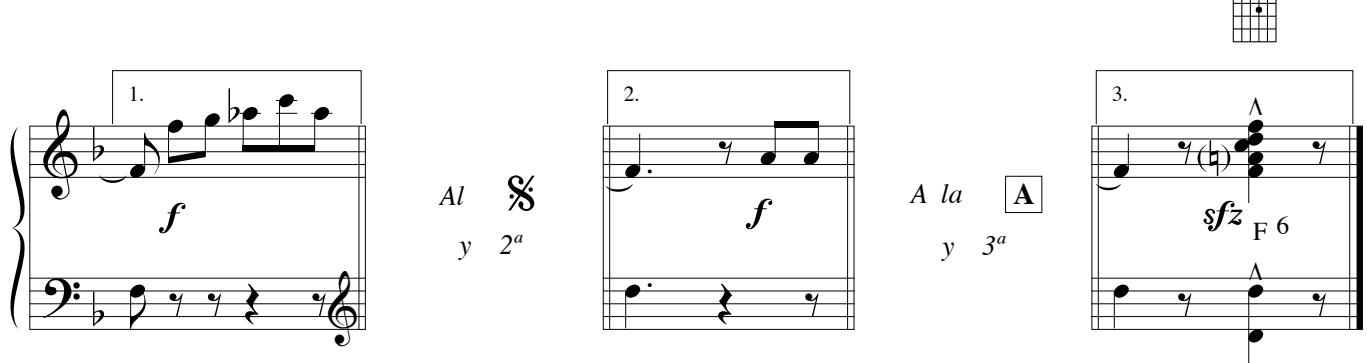

  
 bo - sa que toas las ro - sas de pri - ma - ve - ra; \_\_\_\_\_ pe - ro  
 ro - sa, por el mar - ti - rio que tú su - frie - ras, \_\_\_\_\_ yo te




  
 sien - do tan her - mo - sa, \_\_\_\_\_ no hay un hom - bre que la quie - ra. Y por  
 pi - do que e - sa ro - sa \_\_\_\_\_ no se a - par - te de mi ve - ra, \_\_\_\_\_ por - que


  
 e - so es - tá o - je - ro - sa, Es - pe - ran - za la de U - tre - ra.  
 quie - ro ha - cer mi es - po - sa de Es - pe - ran - za la de U - tre - ra.



1.   
*f*  
 Al y 2<sup>a</sup>

2.   
*f*  
 A la y 3<sup>a</sup> **A**

3.   
*sfp* **F 6**